



ORTOX

издательский дом
РУСИЗДАТ

ЦЕРКОВНЫЙ

ЮВЕЛИР

WWW.ORTOX.RU (495) 204-16-63

№48
ВЕСНА-ЛЕТО 2015

ЮВЕЛИРНАЯ ФАБРИКА



Северная Фиваида



Костромская обл., Красносельский р-н, с. Здемирово, д. 113 а
Тел.: 8 (49432) 2-12-54, 3-34-08, факс: 8(49432) 3-34-08,
e-mail: severfivaida@mail.ru, www.severfivaida.ru



ОЛЬГА

Ювелирная
мастерская

*Производство ювелирных изделий
из серебра и золота с горячей эмалью*



*Помимо нательных крестиков и именных иконок,
у нас вы приобретете кольца с молитвами.*

Обычай ношения колец с православной символикой был распространен еще в Византии.

*Такие кольца являются одновременно атрибутом веры и украшением,
носят их как женщины, так и мужчины. Сегодня популярность колец с молитвой
необычайно высока. Кольцо с молитвой напоминает своему владельцу о вере,
о необходимости обращения к Богу*

и соблюдения Его святыx заповедей. Носят такие кольца на любом пальце.

*При этом кольцо с молитвой ни в коем случае не заменяет основного
символа нашей веры – православного креста.*

*8 (800) 222-10-50 • +7 (988) 895-97-78
г. Ростов-на-Дону • olga161@mail.ru
www.olga161.ru*



По благословению
Святейшего Патриарха
Московского и всея Руси
Алексия II

Одобрено Синодальным
информационным отделом
Русской Православной
Церкви

РЕДАКЦИЯ

Издатель: Павел Клочков

Главный редактор: Марина Клочкова

Финансовый директор: Марина Дегтярева

Литературный редактор: Алина Сергейчук

Арт-директор: Филипп Филатчев

Дизайнер: Георгий Шестов

Выпускающий редактор: Камаль Байкадамова

Менеджеры: Алина Сергейчук, Наталия Зубкова,
Наталия Золотухина, Ирина Прокошина,
Александра Орешенкова

Отдел распространения: Анатолий Ляпин

Учредитель: ООО «Православная организация
«Русиздат»

Адрес редакции: 127055, Москва, ул. Новолесная,
дом 18, корп. 1, офис 75

Телефоны редакции: (495) 204-16-63, (495) 661-41-83

Сайты: ortox.ru; rusizdat.pf

Эл. почта: rusizdat@ortox.ru

Тираж: 14000 экз.

Периодичность выхода: 5 раз в год

Свидетельство о регистрации средства массовой информации в Роскомнадзоре
ПИ № ФС77-37695 от 28 сентября 2009 года.

Свидетельство о присвоении грифа «Одобрено Синодальным информационным
отделом Русской Православной Церкви» 059 от 15 февраля 2011 года.

Редакция не несет ответственности
за достоверность информации,
опубликованной в рекламных объявлениях.

ИП «Аляев и К» г. Москва

Производство и реставрация
предметов
церковной
утвари

- Золочение
- Серебрение
- Серебряная
и медная
гальванопластика

мошевик

г. Москва,
Каширское шоссе, д. 33

+7 (903) 740-08-33
alyaevmihail@mail.ru

АКИМОВ
Ювелирная компания

**Православная
ювелирная
коллекция**

www.akimow.com

ЦЕРКОВНЫЙ ЮВЕЛИР

СОДЕРЖАНИЕ

ВЕСНА-ЛЕТО 2015 № 48

СОДЕРЖАНИЕ ПО РУБРИКАМ

ЦЕРКОВНОЕ ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

- 10 Портал «Хризма»: церковное ювелирное искусство как миссия
- 22 Ювелирные артефакты – свидетели истории Русского Царства
- 24 Старец Паисий – путь жизни и святости
- 28 Уникальные изделия для богослужения

НАТЕЛЬНЫЕ КРЕСТЫ, ОБРАЗКИ, КОЛЬЦА

- 1 «Северная Фиваида». Ювелирная фабрика, Костромская обл.
- 2 «Ольга». Ювелирная мастерская, г. Ростов-на-Дону
- 3 «Акимов». Ювелирная компания, СПб.
- 4 «Елизавета». Ювелирное производство, СПб.
- 5 «Сретение». Ювелирные изделия для храмов, МО
- 5 «Стезя». Ювелирное производство, Костромская обл.
- 6 «Образ». Оптовая торговля, г. Москва
- 6 «Ника». Оптовая продажа ювелирных изделий, г. Москва
- 7 «Серебро России». Ювелирная компания, Костромская обл.
- 8 «Символ В». Оптовая продажа ювелирных изделий, г. Москва
- 8 «Славнов». Ювелирная компания, Костромская обл.
- 9 VIOLET. Ювелирный дом, г. Севастополь
- 16 «Мир всем». Ювелирная мастерская, Костромская обл.
- 18 Мастерская «Хризма». Ювелирные изделия
- 20 «Серебряный дом». Ювелирная компания, Костромская обл.
- 20 «Аверс». Ювелирная компания, г. Москва
- 21 «Проба». Ювелирное производство, Костромская обл.
- 21 «Ника Плюс». Мастерская серебра, Костромская обл.
- 25 «Красносельский ювелирпром», пгт Красное-на-Волге
- 30 «Арго». Церковные изделия из серебра и золота, СПб.
- 31 «Красцветмет». Ювелирное производство, г. Красноярск
- 32 «Северная чернь». Ювелирный завод, г. Великий Устюг

НАТЕЛЬНЫЕ ИКОНКИ

- 1 «Северная Фиваида». Ювелирная фабрика, Костромская обл.
- 2 «Ольга». Ювелирная мастерская, г. Ростов-на-Дону
- 3 «Акимов». Ювелирная компания, СПб.
- 4 «Елизавета». Ювелирное производство, СПб.
- 5 «Сретение». Ювелирные изделия для храмов, МО
- 5 «Стезя». Ювелирное производство, Костромская обл.
- 6 «Образ». Оптовая торговля, г. Москва
- 6 «Ника». Оптовая продажа ювелирных изделий, г. Москва
- 7 «Серебро России». Ювелирная компания, Костромская обл.
- 8 «Символ В». Оптовая продажа ювелирных изделий, г. Москва

Адрес производства:

197348, Санкт-Петербург,
Коломяжский пр., д. 10
Торговый отдел: + 7 (911) 283 76 03
Склад: + 7 (960) 238 25 19
Тел. факс: + 7 (812) 492 03 03
www.elizaveta925.ru
ooo-elizaveta@list.ru

Торговое представительство:

Москва, Комсомольская пл., д. 6, оф. 685
Тел.: + 7 (926) 219 40 62
elizavetamos@gmail.ru

Магазин:

Санкт-Петербург, ТВК «Гарден Сити»,
Лахтинский пр., д. 85

- 8 «Славнов». Ювелирная компания, Костромская обл.
 9 VIOLET. Ювелирный дом, г. Севастополь
 16 «Василиса». Авторские изделия ручной работы, г. Кострома
 16 «Мир всем». Ювелирная мастерская, Костромская обл.
 18 Мастерская «Хризма». Ювелирные изделия
 20 «Серебряный дом». Ювелирная компания, Костромская обл.
 20 «Аверс». Ювелирная компания, г. Москва
 21 «Ника Плюс». Мастерская серебра, Костромская обл.
 21 «Проба». Ювелирное производство, Костромская обл.
 25 «Красносельский ювелирпром», пгт. Красное-на-Волге
 30 «Арго». Церковные изделия из серебра и золота, СПб.
 31 «Красцветмет». Ювелирное производство, г. Красноярск
 32 «Северная чернь». Ювелирный завод, г. Великий Устюг

ЦЕПИ, БРАСЛЕТЫ, ГАЙТАНЫ

- 1 «Северная Фиваида». Ювелирная фабрика, Костромская обл.
 3 «Акимов». Ювелирная компания, СПб.
 4 «Елизавета». Ювелирное производство, СПб.
 5 «Стезя». Ювелирное производство, Костромская обл.
 6 «Образ». Оптовая торговля, г. Москва
 7 «Покровские мастерские». Гайтаны, г. Москва
 8 «Славнов». Ювелирная компания, Костромская обл.
 9 VIOLET. Ювелирный дом, г. Севастополь
 16 «Мир всем». Ювелирная мастерская, Костромская обл.
 18 Мастерская «Хризма». Ювелирные изделия
 20 «Серебряный дом». Ювелирная компания, Костромская обл.
 20 «Аверс». Ювелирная компания, г. Москва

КРЕСТЫ, МЕДАЛЬОНЫ, КОЛЬЦА, СЕРЬГИ,
 ЦЕПИ, БРАСЛЕТЫ, ИКОНКИ, ЛОЖКИ, ЦЕРКОВНАЯ УТВАРЬ

СРЕТЕНИЕ

Ювелирные изделия для храмов
 Открыт новый офис в г.Сергиевом Посаде



Собственное производство

www.sretenie-uvilir.ru 8 916 122-30-73
 e-mail: mihai_7@mail.ru 8 916 360-77-22

серебро 925 проба
 70-78 р./г

серебро 925 проба
 70-78 р./г

ДЛЯ ВАС:

ЛЕТНИЕ СКИДКИ
 НА ВЕСЬ АССОРТИМЕНТ
 и БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА
 по всей России!

подробности
 на нашем сайте
www.steziy.ru

мощевик
 серебро
 925 проба

позолота от 100 р./г

ЮВЕЛИРНОЕ ПРОИЗВОДСТВО с 1995 года на православном рынке

СТЕЗЯ

Звоните: 8 (909) 253-71-40

8 (49432) 3-11-01 (отдел продаж)

8 (909) 255-58-60 (коммерческий директор)

Костромская обл., п. Красное-на-Волге,
 ул. Украинская, д.25

Шнурки из кожи, каучука,
 гайтаны х/б
 от 377 р./шт.

серебро 925 проба

"Кованные" цепи
 ручной работы
 серебро 925-й пробы
 90-101 р./г

1. Быстрый срок выполнения заявки (7 раб./дней)
2. С Вами индивидуально работает менеджер (от заявки до получения Вами посылки)
3. Низкие цены от производителя и скидки
4. Гарантия на изделия: 5 лет
5. Удобный и понятный сайт БЕЗ регистрации



www.steziy.ru

«ОБРАЗ»
оптовая торговля ювелирными изделиями православной тематики

ШИРОКИЙ АССОРТИМЕНТ:

- крестов (золото, серебро, серебро с позолотой)
- колец «Спаси и сохрани» (золото, серебро, серебро с позолотой)
- именных образков
- цепей машинной и ручной работы
- серебряных ложек

ИЗДАНИЯ «АКИМОВ», «АНАСТАСИЯ», «ЮВЕЛАН» ПО ЦЕНАМ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ

Россия, Москва, Проспект Мира, д.101, оф.1213
тел.: (495) 585-33-76 тел./факс: (495) 380-25-75
image-gold@yandex.ru www.image-gold.ru

«НИКА»
www.mnika.ru

Широкий выбор натальных крестов, цепей, образков, колец
Доступные цены
Возможна доставка в любой регион РФ
Звоните и приходите, мы всегда вам рады!

Оптовая продажа церковной утвари и ювелирных изделий из золота 585-й и серебра 925-й пробы

г. Москва, ул. Вольная, д. 28
+7 (495) 786-77-05

- 21 «Ника Плюс». Мастерская серебра, Костромская обл.
- 21 «Проба». Ювелирное производство, Костромская обл.
- 25 «Красносельский ювелирпром», пгт Красное-на-Волге
- 30 «Арго». Церковные изделия из серебра и золота, СПб.
- 31 «Красцветмет». Ювелирное производство, г. Красноярск

ДРАГОЦЕННЫЕ ОКЛАДЫ, ИКОНЫ

- 1 «Северная Фиваида». Ювелирная фабрика, Костромская обл.
- 3 «Аляев и К». Производство и реставрация церковной утвари
- 17 «Басм Арт». Мастерская церковных искусств, г. Москва
- 32 «Северная чернь». Ювелирный завод, г. Великий Устюг

НАПЕРСНЫЕ КРЕСТЫ, ПАНАГИИ

- 1 «Северная Фиваида». Ювелирная фабрика, Костромская обл.
- 21 «Проба». Ювелирное производство, Костромская обл.
- 32 «Северная чернь». Ювелирный завод, г. Великий Устюг

БОГОСЛУЖЕБНАЯ УТВАРЬ

- 1 «Северная Фиваида». Ювелирная фабрика, Костромская обл.
- 3 «Аляев и К». Производство и реставрация церковной утвари
- 17 «Басм Арт». Мастерская церковных искусств, г. Москва
- 25 «Красносельский ювелирпром», пгт Красное-на-Волге
- 32 «Северная чернь». Ювелирный завод, г. Великий Устюг

ЭМАЛИ В ЦЕРКОВНОМ ЮВЕЛИРНОМ ИСКУССТВЕ

- 1 «Северная Фиваида». Ювелирная фабрика, Костромская обл.
- 2 «Ольга». Ювелирная мастерская, г. Ростов-на-Дону
- 3 «Акимов». Ювелирная компания, СПб.
- 4 «Елизавета». Ювелирное производство, СПб.
- 17 «Басм Арт». Мастерская церковных искусств, г. Москва

СТОЛОВОЕ СЕРЕБРО. ЛОЖКИ С ПРАВОСЛАВНОЙ СИМВОЛИКОЙ

- 1 «Северная Фиваида». Ювелирная фабрика, Костромская обл.
- 6 «Образ». Оптовая торговля, г. Москва
- 7 «Серебро России». Ювелирная компания, Костромская обл.
- 16 «Мира». Именные ложки, г. Орел
- 16 «Мир всем». Ювелирная мастерская, Костромская обл.
- 20 «Серебряный дом». Ювелирная компания, Костромская обл.
- 21 «Ника Плюс». Мастерская серебра, Костромская обл.
- 21 «Проба». Ювелирное производство, Костромская обл.
- 30 «Арго». Церковные изделия из серебра и золота, СПб.

ПОДАРКИ И СУВЕНИРЫ

- 1 «Северная Фиваида». Ювелирная фабрика, Костромская обл.
- 6 «Ника». Оптовая продажа ювелирных изделий, г. Москва
- 7 «Гуськварц». Изделия из хрусталя, г. Гусь-Хрустальный
- 16 «Василиса». Авторские изделия ручной работы, г. Кострома
- 16 «Мира». Именные ложки, г. Орел
- 25 «Красносельский ювелирпром», пгт Красное-на-Волге
- 32 «Северная чернь». Ювелирный завод, г. Великий Устюг

УСЛУГИ ДЛЯ ЮВЕЛИРОВ

- 15 «Пирит-М». Переработка ювелирных отходов г. Москва

ВЫСТАВКИ

- 26 JUNWEX. Ювелирные выставки, г. Москва, СПб
- 27 «ЮвелирЭКСПО». Выставка ювелирных изделий, г. Волгоград
- 27 «Эксклюзив». Ювелирная выставка, г. Ростов-на-Дону
- 27 «Ювелирный вернисаж». Ювелирная выставка-продажа, г. Москва



**ПОКРОВСКИЕ
МАСТЕРСКИЕ**

При храме
Покрова Пресвятой Богородицы
в Ясеневе

Розничный
ювелирный магазин:
г. Москва, метро Чертановская,
ТЦ «Штаер»

ОПТОВЫЕ ПРОДАЖИ:
Москва, Литовский б-р, 7 а
www.masterpokrov.ru
zakaz@masterpokrov.ru
8 (495) 422-25-88

**Ювелирные шнуры –
гайтаны**



- кожа
- замша
- шёлк
- текстиль
- каучук

Гусь Хрустальный

РАВНОВЕСИЕ
ГУСЕВСКИЙ КВАРЦЕВЫЙ ЦЕХ

Сувениры православной тематики
отечественного производства,
создаются мастерами-художниками
г. Гусь-Хрустальный.
Работы выполнены из экологически
чистого минерального стекла -
горного хрусталя.
Горный хрусталь отличается
прочностью и легкостью,
что позволяет делать из него
великолепные
ажурные изделия.

8 (49241) 3-28-95
8 (904) 252-88-08
guskvarz@mail.ru
gus-kvarz.umi.ru



Серебро России

ювелирно - производственная компания

Благородная сила серебра

- ВЫГОДНЫЕ УСЛОВИЯ
СОТРУДНИЧЕСТВА
- УМЕРЕННЫЕ ЦЕНЫ
- ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО



ПЛАТИНОВЫЙ ПАРТНЕР КЛУБА



«РОССИЙСКАЯ ЮВЕЛИРНАЯ ТОРГОВЛЯ»

157940, Костромская область,
п. Красное-на-Волге, ул. Советская, д. 39
многоканальный тел. : 8 (4942) 30-18-14
тел./факс 8 (494-32) 3-18-14, 3-13-76
тел. 8 (494-32) 2-15-54
www.serebrorus.ru Skype: serebrorus

СИМВОЛ В

Новая эксклюзивная золотая коллекция

- Оптовая продажа ювелирных изделий православной тематики из серебра, золота и позолоты
- Широкий ассортимент крестов, образков, колец, цепей и ложек
- Индивидуальный подход к каждому клиенту
- Невысокие цены

г. Москва, ул. Генерала Белова, д. 26, оф. 417
Тел.: +7 (903) 288-96-19, +7 (495) 641-05-58
tigran54@gmail.com www.simvol-v.ortox.ru



Ювелирное предприятие «Славнов» предлагает качественные изделия из золота, выполненные в технике литья: крестики, образки, кольца, а также цепочки. В широком, постоянно обновляющемся ассортименте есть продукция на любой вкус и достаток, в том числе недорогие изделия легкого веса. Высокотехнологичное оборудование позволяет обеспечить оптимальное сочетание цены и качества. Предприятие «Славнов» обладает репутацией надежного делового партнера и предлагает церковным магазинам выгодные условия сотрудничества.

ЮВЕЛИРНАЯ КОМПАНИЯ СЛАВНОВ

ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО,
широкий, обновляемый ассортимент:
КРЕСТЫ, КОЛЬЦА, МЕДАЛЬОНЫ

ИП Славнов Юрий Леонидович
Костромская обл., Красное-на-Волге,
ул. Окружная, 46,
тел./факс: +7 (49432) 2-79-47
моб.: +7 (903) 898-22-53
e-mail: krasnoe2010@mail.ru





КОЛЛЕКЦИЯ ХЕРСОНЕС ПРАВОСЛАВНЫЙ: НАЧАЛО КРЕЩЕНИЯ РУСИ

«Херсонес православный: начало Крещения Руси» – коллекция ювелирного дома VIOLET.

Коллекция получила свое название не случайно. Она создана в Севастополе, где находится колыбель русского Православия – древний Херсонес. Здесь крестился князь Владимир, а за несколько столетий до этого проповедовал апостол Андрей Первозванный, здесь принял мученическую смерть святой Климент Римский...

Принятие Православия князем Владимиром и его венчание с византийской принцессой Анной произошло в 988 году в Херсонесе или, как называли город древние русичи, Корсуни. Эти события послужили началом Крещения Руси.

На месте базилики, где крестился равноапостольный князь Владимир, в 1867 году император Александр II собственноручно заложил храм во имя святого. В наши дни Свято-Владимирский кафедральный собор является центром христианского паломничества.

г. Севастополь,
ул. Генерала Петрова, 2
violet-jewelry.ru

VIOLET
ЮВЕЛИРНЫЙ ДОМ
SINCE 1995

+7 978 720 87 88
office@violet-jewelry.com



Портал «Хризма»: церковное ювелирное искусство как миссия

Искусство является отражением жизни. Церковное искусство двусоставно: оно отражает вечный Горний мир и изменчивое земное бытие. Православное богословие, накопленная Преданием Церкви символика, ее словесный и образный ряд неисчерпаемо глубоки. Выразить их в ювелирных изделиях можно по-разному. Каждая эпоха находила для этого свои приемы и художественные решения

Люди носят крест, стремясь прикоснуться через него к вере, как к части традиции, переданной предками, как к помогающей и защищающей силе Божией, как к залогоу нравственности и доброты, а главное – как к связи с Живым Богом – Христом. Нательный крест, помимо прочего, может стать миссионером, помогающим найти путь к Богу



Агнец с крестом – символическое первохристианское изображение Спасителя



В христианской традиции павлин – символ бессмертия



Церковное искусство глубоко символично

Что такое символ? И для чего он нужен? В первые века гонимые христиане стремились скрыть от непосвященных свои святыни, оберегая их от осквернения, и рисовали вместо Христа – пастыря, спасающего овец, вместо креста – якорь... Но вот в чем парадокс: сакральный (священный) символ не только скрывает, он раскрывает, делает понятнее и ближе то, что нельзя передать профанным (то есть бытовым) языком. Задача духовного символа – как можно точнее передать суть явления, присущего Горнему миру.

Одним из символов Церкви является корабль. Как без судна трудно переплыть море, так без Церкви мы не можем спастись. Кораблем управляет капитан, приказания которого беспрекословно выполняет

слаженная команда моряков; Кормчий же Церкви – Сам Христос, веления Которого исполняют Его служители: от Патриарха до простого верующего.

Религиозный символ являет присутствие предмета, который он обозначает. Именно поэтому крест – это не только знак нашей веры, но и святыня, отгоняющая бесов и привлекающая Божественную благодать. Может ли бытовой предмет стать религиозным символом? Очевидцы вспоминают, как сосланные в лагеря монахини, лишенные нательных крестов, делали себе крестики, срезая кусочки крестообразной деревянной опоры прялки. То, что было простой деревяшкой, становилось святыней...

Тот, кто понимает символику церковного искусства, всматриваясь в



Распятие. Изображение с дверей римской базилики Санта-Сабина, V в.

«Христос в образе Орфея, играющего на лире». Роспись из катакомб св. Каллиста

произведение древнего ювелира или иконописца, читает в нем смыслы, непонятные остальным. И та же символика делает произведение близким и интересным для простецов: детей, людей, впервые соприкоснувшихся с православной культурой. Вырезанные на иконной раме цветы привлекают взор и радуют глаз, — а сведущий знает, что они символизируют неувядающую красоту Божественного Рая. Он найдет в узоре белоснежную лилию, по-церковнославянски именуемую крином, и мысль его обратится к Пресвятой Богородице, на нетленную чистоту Которой указывает этот цветок...

В орнаментах, украшающих иконы, часто можно увидеть растущие рядом цветы и великолепные плоды. В жизни такое сочетание встретишь довольно редко: у большинства растений плод завязывается лишь тогда, когда пора цветения миновала. Так бывает и в нашей жизни: всему свое время. Чтобы обрести новое, надо пережить расставание с прежним. Не то ждет нас в Царствии Божием, где цветет неувядаемая жизнь и радость, чуждая печали. Об этом и говорит символика церковного искусства, парадоксальным образом помещающая на одной ветви цветы и спелые плоды.

Какую форму должен иметь нательный крест

Форма может быть практически любой. По словам преподобного Феодора Студита, автора богослужебного устава, по сей день употребляемого Церковью, крест всякой формы есть истинный крест. Главное, чтобы и мастер, создающий его, и человек, его носящий, были движимы верой и благоговением.

Изображение на кресте распятого Спасителя не является обязательным. На крестах, сделанных первыми христианами, не было образа Христа. Он стал появляться лишь в VI столетии, причем сначала медальон с иконой Спасителя (а не Распятие!) помещали в средокрестии или на верхней стороне креста. Первый известный нам крест с изображением Распятия находился на дверях храма святой Сабины в Риме. Первые нательные кресты, распространившиеся на Руси, также чаще всего не несли на себе Распятия.

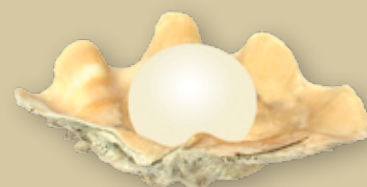
Один из христианских символов, восходящих к Евангелию — жемчужина. В Своей притче Господь повествует о том, как человек нашел на поле необычайной ценности перл и, чтобы получить его, купил все поле, продав ради этого



Нательный крест XV-XVI вв. В средокрестии лицевой стороны образ Спаса Нерукотворного. На оборотной стороне — изображение Голгофского креста



Полый золотой медальон-подвеска с тисненым изображением креста. Херсон, VII-IX вв.





В монастыре святой Екатерины почивают мощи великомученицы. Во время молебна на мощах освящают кольца, которые раздают богомольцам. Обычай этот восходит к житию угодницы Божией: святой Екатерине явился Сам Христос, предрек ей грядущие страдания и славную победу над мучителями и в знак сего подарил дивное кольцо



Кольцо от мощей великомученицы Екатерины



Кольцо-печатка «Спас Нерукотворный»

собственное имя. Так и христианин приобретает драгоценную жемчужину Спасения, расставаясь ради нее со всем греховным и суетным, к чему прикипели за годы душа и тело. Но обретается эта жемчужина не сразу, – она растет в душе незаметно, как перл в раковине, превращаясь из ничего не значащей песчинки в изумляющее своим совершенством Божественное творение.

Интересно, что сделанную из золота жемчужинку носили в древнем Риме дети и подростки. Был ли у этого обычая философский смысл – доподлинно неизвестно. Может быть, римляне сравнивали незаметное, но неуклонное возрастание дитяти, становящегося юношей, с превращением песчинки в драгоценный перл? Христианин же растет всю жизнь, совершенствуясь духовно, восходя «в меру возраста Христова».

Какие надписи могут украшать нателный крест? Чтобы ответить на этот вопрос, пришлось бы написать целую книгу. В первохристианской древности на крестах часто можно было прочесть два слова: «фос» – то есть свет, и «зоэ» – жизнь. Слова эти указывали на Самого Христа, напоминая о Его речении: «Азъ есмь свет миру». Крест, украшенный этой надписью, становился подобен изображению источника света, из которого расходятся на четыре стороны согревающие и освещающие мироздание лучи.

Что значат слова «Спаси и сохрани», которые мы часто видим на оборотной стороне крестов и образков, на кольцах и браслетах с христианской символикой? Кто-то скажет, что это – указание на функцию самого изделия – быть амулетом, хранящим и спасающим владельца. И ошибется. Хранит и спасает – Бог, а слова эти, столь привычные нам, являются воззванием к Нему, краткой формой молитвы:

«Господи, спаси и сохрани мя!»

«Веселися и преукрашайся от всего сердца твоего, дщи Иерусалимля». В Великую Субботу обратим внимание на паремию, звучавшую в храме – отрывок из книги пророка Софонии, входящей в Ветхий Завет: «Тако глаголет Господь: радуйся дщи Сионова зело, проповедай дщи Иерусалимова, веселися и преукрашайся от всего сердца твоего, дщи Иерусалимля. Отъяты Господь неправды твоя, и избавил тя есть из руки враг твоих» (Соф. 3, 14). Это предсказание говорит о Воскресении Христовом, несущем роду людскому избавление от греха и власти смерти. Пророк сравнивает человечество с женщиной, которая, радуясь, говорит всем о возвеселившем ее Боге и украшает себя «от всего сердца своего». Украшение – живое выражение радости и благодарности Богу, оно может даже соседствовать с проповедью!

Во время Пасхального богослужения священник многократно кадит храм, каждый раз выходя из алтаря в новом облачении. Красные ризы сменяются белыми, голубыми, зелеными, фиолетовыми. Это – напоминание о том, как Христос по Воскресении являлся апостолам в разных образах: Мария Магдалина приняла Его за садовника, Лука и Клеопа – за чужестранца, гостившего в Иерусалиме. Преображенная Воскресением плоть Спасителя была несколько иной, чем при земной жизни. Но помимо этого богословского смысла, многоцветие пасхальных облачений говорит и о человеческом: о радости души, встречающей Воскресшего Господа и чающей собственного воскресения.

Кольцо всегда было сакральным символом

У царя Соломона, оставшегося в истории как мудрейший из людей, был удивительный перстень. Надпись, вырезанная на его

камне, гласила: «И это пройдет». Что может быть лучше для сохранения мира души? Любые боль и огорчение, обида – минуют, не в этой жизни, так в будущей. Но минует и радость, если она не имеет своим началом и концом освященную Крестом вечность...

*Ничто не вечно под луной, –
Но и сама луна не вечна.
Жизнь не умрет, но жизнь –
лишь то,
Что в этой жизни бесконечно.*

Кольцо всегда было сакральным символом. Его форма указывала на бесконечность, – а потому кольцо стало знаком принадлежности, неразрывного союза. Уже в Древнем Египте женихи надевали на палец невестам сплетенное из тростниковых листьев колечко – прообраз наших обручальных колец. С годами и столетиями обручальное кольцо обрело свое воплощение в драгоценных металлах – золоте и серебре.

Интересно, что в западноевропейских странах почти до последнего времени обручальные кольца носили лишь женщины, – в знак того, что находятся в браке и подчинены мужу. В православной же Византии обручальные кольца (точнее, перстни) надевали обоим молодоженам. Перстни эти часто имели весьма затейливое убранство: тут были и иконы, и слова молитв, и (куда же без них!) великолепные узоры и орнаменты.

Перстень-печатка мог быть как знаком принадлежности, так и символом власти. На Руси князья, бояре и богатые домовладельцы носили на щитке перстня свой герб. Им запечатывали письма; перстень получала супруга, входя в дом мужа, – в знак того, что она становится хозяйкой, которой обязаны подчиняться слуги. Перстни и кольца с молитвами и священными изображениями,

становящиеся все популярнее, – не только украшение, но и знак принадлежности к Православной Церкви, верности и упования на Бога.

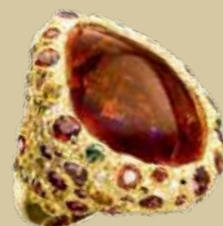
Не так давно мне попало описание перстня с молитвой, сделанное представителями некой ювелирной компании: **«Это – украшение, решенное Церковью».** Забавно и наивно... Напоминает первые годы нашего тысячелетия, когда мы, новообращенные христиане, действительно отказались от украшений, духов... А потом в церковных лавках появились незамысловатые благозвония из Греции, и одни бросились скупать их, а другие задались резонным вопросом: чем, собственно, эти «церковные» духи отличаются от запыщенных нами себе «светских»?.. Кольца с молитвой первое время были совсем простенькими, так что назвать их украшениями можно было лишь с натяжкой. Но жизнь не стоит на месте. Распространились крутящиеся колечки с молитвой на внутренней стороне, перстеньки с разнообразными камушками, расположенными крестиком, наконец, браслеты и даже сережки с возванием «Спаси и сохрани». Что это? Лицемерие или воцерковление? Думаю, каждому даст ответ его совесть.

Если христианин столь аскетичен, что ради Бога не позволяет себе украшений, – Господь примет его жертву; тому же, кто стремится к красоте не из тщеславия и сребролюбия, а по любви к самой красоте, – и кольцо без молитвы надеть не грешно. Для чего же создано все это изобилие ювелирных изделий с церковной символикой? Быть может, для того, чтобы, глядя на них, мы чаще вспоминали о Боге, благодарили за созданную Им красоту и за самую возможность носить украшения...

Другая крайность – когда ювелирные изделия с православной



О происхождении знаменитого кольца Соломона, на котором была вырезана надпись «И это пройдет», существует несколько легенд. Согласно одной из них, царь сам был автором этого небезынтересного украшения. По другой, кольцо для Соломона изготовил мудрец, которому царь приказал создать вещь, которая грустного делала бы веселым, а веселого – грустным. Наконец, по третьей версии, кольцо требовалось Соломону для того, чтобы совладать с собственными страстями. Взгляд на кольцо умирал и горесть, и гнев, и чрезмерный восторг. Прочтя на щитке перстня слова «И это пройдет», Соломон вновь обретал равновесие и ясность мысли. Впрочем, однажды страсти настолько захлестнули его, что кольцо вызвало лишь раздражение. Соломон сдернул его с пальца и... прочел выгравированную внутри надпись: «И это тоже пройдет»...





Венчальный перстень со сценами из жизни Христа. (Золото, чернь. Египет, VI в.)



Золотой перстень с монограммой. Херсон, VII-VIII вв.



Князья, бояре и богатые домовладельцы носили на щитке перстня свой герб. Им запечатывали письма; перстень получала супруга, входя в дом мужа, – в знак того, что она становится хозяйкой

символикой именуют оберегом.

Особенно грустно видеть это именование на витрине церковной лавки. Господа, опомнитесь, мы же не в обществе юных шаманов! «Оберег» – слово, глубоко чуждое Христианству! Бережет и спасает нас Господь, а благодаря святине нам легче обратиться к Богу и воспринять Его благодать.

Зачем вообще нужны материальные знаки веры – от креста до святой воды и просфоры?

Дело в том, что Бог есть Дух. Человек же двусоставен: состоит из души и тела, причем плотское начало в нас, потомках падшего Адама, превалирует над духовным. Поэтому Господь и облекает благодать в материальные формы: благословляет изображать Свой Лик на иконах, делать кресты, освящать воду. Все это – не только напоминания о Горнем мире, но и реальные явления его в нашей жизни.

Часто ли случаются чудеса?

Практически ежесекундно. Ведь на Земле ежедневно совершается Божественная Литургия – чудо, когда хлеб и вино превращаются в подлинное Тело и Кровь Господни. И не только ежедневно, но и непрерывно: православные храмы находятся практически во всех часовых поясах, так что пока я пишу эти слова, кто-то с благоговением приступает к Святой Чаше...

Чудеса явные – это послания от Бога, «переведенные» с Небесного языка на наш земной, детский... В Италии, в городе Ланчано, хранится удивительная реликвия: евхаристические Святые Дары, зримым образом претворившиеся в Тело и Кровь Христовы. Произошло это дивное и, поистине, страшное чудо в VIII столетии – в то время, когда христиане еще не разделялись на православных и католиков. Во время совершения богослужения

священник вдруг усомнился, что хлеб, над которым он священнодействует, действительно становится Телом Христовым. Вдруг просфора под его руками превратилась во что-то иное, вино сделалось алым и густым... Это была кровь. С годами Кровь и Плоть Христовы, явленные в Ланчано, затвердели, Кровь свернулась и превратилась в шарики... Удивительно, но вопреки всем законам физики, каждый из этих шариков, взвешенный отдельно, весит столько же, сколько все они вместе, – в подтверждение истины, что в каждой крошке Святого Причастия содержится не часть Тела Христова, а все Оно. В XX столетии ученые исследовали ланчанские святыни и определили, что Плоть является частью сердечной ткани – миокарда, содержит в себе фрагменты кровеносных сосудов. Хранятся ланчанские святыни в удивительной красоте дарохранильнице XVIII века, созданной из хрусталя и чеканного серебра, и в античном хрустальном же кубке.

Почему Бог не совершает чудес с каждым так, чтобы неверующим было некуда деться от очевидности Божией Правды? По Своему милосердию. Встречалось ли вам видеть людей, которые при слове о вере пытались не опровергнуть бытие Божие, а доказать, что христианином быть трудно и грустно? Говорили, что в храм ходить тяжело, а соблюдать заповеди в современном обществе и вовсе невыносимо? Что было бы, столкнись эти люди с явным и неопровержимым чудом? Одно из двух: им пришлось бы либо становиться верующими «из-под палки», чего Господь не желает, уважая свободу человека, либо превращаться в явных богоборцев, подобно сатане, знающему о существовании Бога и сознательно идущему против Него. Прикровенность же Горнего мира подобна повязке, закрывающей больные глаза, пока

Любое правило имеет исключе-
ния. И кольцо с молитвой, даже не
несущее на себе икон, все же мо-
жет быть настоящей святыней. В на-
ши дни верующие нередко приво-
зят такие кольца из... Египта. Там, у

До революции в России был распространен обычай с благоговением носить кольца, освященные на мощах великомученицы **Варвары**, почивавших в Златоверхом Михайловском монастыре в Киеве. Вариантов изготовления колец было несколько: от массивных

Материал предоставлен
Церковно-ювелирным порталом
«ХРИЗМА»
www.hrizma-uvellir.ru

ПИРИТ-М

**20 лет НА РЫНКЕ
УСЛУГ ДЛЯ ЮВЕЛИРОВ**

ПЕРЕРАБОТКА ЮВЕЛИРНЫХ ОТХОДОВ

- возврат драгоценных металлов в производство из всех видов ювелирных отходов с минимальными потерями;
- справедливые цены;
- стабильно высокое качество;
- срок переработки – от 8 часов;
- скидки до 10 % на крупные партии;
- специальные условия для постоянных клиентов.

Православное ювелирное искусство, воспетое в бронзе



Ювелирная Мастерская

Авторские изделия ручной работы:

- * Иконы настольные и настенные
- * Колокольчики
- * Ложки
- * Нагрудные украшения и четки



г. Кострома, ИП Шарифуллина Н.А., www.ashg.rf, 89036348349, e-mail: telypina@ya.ru

МИРА ИМЕННЫЕ ЛОЖКИ

С ПРАВОСЛАВНОЙ СИМВОЛИКОЙ

Нержавеющая
сталь с нитрид-
титановым
покрытием

ЛУЧШИЕ
ЦЕНЫ



г. Орёл, ул. Северная, дом 3
+7 (4862) 46-99-01
+7 (920) 085-55-70
+7 (915) 504-14-99
oomira2009@yandex.ru

Товар сертифицирован

ЮВЕЛИРНАЯ МАСТЕРСКАЯ

МИР ВСЕМ

ИП Гусляков Сергей Андреевич

ИЗДЕЛИЯ
ПРАВОСЛАВНОЙ ТЕМАТИКИ ИЗ
ЗОЛОТА И СЕРЕБРА

Костромская обл.,
Красносельский р-н,
с. Здемирово, д. 253

+7 (909) 255-69-85
+7 (49432) 3-34-34
+7 (49432) 3-34-20

www.mirvsem.pro
ym-mirvsem@yandex.ru



Мастерская церковных искусств

Басм Арт

**УКРАШЕНИЕ ХРАМОВЫХ ИКОН, ИКОНОСТАСОВ, УТВАРИ:
ВЕНЦЫ, БАСМА, ФИНИФТЬ, СКАНЬ, ЧЕКАНКА
ПОДАРОЧНЫЕ ИКОНЫ В СЕРЕБРЕ И ДРАГОЦЕННЫХ КАМНЯХ**



**info@basm-art.com
www.basm-art.com
8 (926) 295-10-09**

Представляем вашему вниманию работы мастерской «Хризма». Создавая их, авторы тщательно продумывали как богословскую символику каждого изделия, так и его удобство.

Отразить в миниатюрном изделии величие и богатство православной веры – эта непростая задача стояла перед нашими художниками и ювелирами. Нательные крестики, образки, подвески с православной символикой подойдут как взрослым, так и детям, заинтересуют тех и других новизной дизайнерских находок и решений



Артикул НК-010

Литье, ручная работа. Серебро 925 пробы, позолота, сверхпрочное ювелирное керамическое покрытие. Цвета: лазурь, бирюза, киноварь. Средний вес: 1,65 г. Размер: ширина – 1 см, высота – 1,5 см

Крест «Великое в малом»

Крест отличают лаконичность и чистота линий. За миниатюрный размер его полюбили родители, выбирающие первый крестик для своего малыша, и молодые девушки, стремящиеся к изяществу во всем. Благодаря продуманной форме – плоскому основанию и закругленной поверхности – крест плотно прилегает к телу и не натрет даже самую нежную кожу.

Иконография крестика проста, но если всмотреться, можно увидеть, что в нем, несмотря на малые размеры, целых три креста: контур самого изделия, блестящая лицевая сторона и начертанная на ней прорись,

восходящая к древним каноническим образцам. Это напоминает о трехсоставности человека, имеющего тело, душу и дух, и говорит о том, что каждая из сторон нашей жизни (телесная, душевная и духовная) причастна крестоношению: борьбе с грехом и искушениями. Надпись ИС ХС – монограмма Спасителя – придает изделию сакральный смысл. На оборотной стороне – молитвенное воззвание к Богу «Спаси и сохрани» и цветочный орнамент, который напоминает о красотах Рая и духовном благоухании святости.

**Артикул НК-004**

Литье, ручная работа. Серебро 925 пробы, чернение, позолота.
Средний вес: 1,15 г. Размер: ширина – 0,85 см, высота – 0,95 см

Крест «Корабль спасения»

Нательный крест-миниатюра пришелся по вкусу как родителям, приобретающим его для своих детей, так и тем, кто ценит необычный дизайн. Крест не имеет ушка, цепочка или гайтан продевается внутри изделия. Такой нательный крест не потеряется, он очень удобен, особенно если носить его на ленте, которая заполнит всю внутреннюю полость, – тогда крестик вовсе не будет двигаться и не причинит дискомфорта даже тонкой коже младенца.

Ребятишек радует изображение кораблика, украшающее крест и придающее ему динамичность. В церковном искусстве корабль – глубокий символ, восходящий

к святоотеческому определению Церкви как корабля спасения, несущего нас по бурному житейскому морю к пристани Христовой.

На лицевой стороне изделия выгравирован равносторонний крест и аббревиатура: IC XC NIKA – то есть «Иисус Христос – Победитель». Это изображение напоминает о видении Креста Господня с подобной надписью, которое было явлено равноапостольному царю Константину Великому. Начертанные сверху и снизу буквы IC XC Ц, копие и трость говорят о страданиях Спасителя; о том, какой ценой Ему далась победа над смертью и адом, одержанная ради нашего спасения.

**Артикул НК-009**

Литье, ручная работа, Серебро 925 пробы, чернение.
Средний вес: 1,2 г. Размер: диаметр шарика – 6 мм

Крест-медальон «Жемчужина»

Эта работа церковного ювелира несет в себе глубокий смысл. Один из христианских символов, восходящих к Евангелию – жемчужина. В Своей притче Господь повествует о том, как человек нашел на поле необычайной ценности перл и, чтобы получить его, купил все поле, продав ради этого собственное имение. Так и христианин приобретает драгоценную жемчужину Царствия Небесного, расставаясь ради нее со всем греховным и суетным, к чему прикипели за годы душа и тело. Крест – символ и орудие нашего спасения – изображен внутри отлитой из драгоценного металла жемчужины. Это напоминает нам о призвании человека: носить в сердце сокровенную от

мира жемчужину Божественной благодати, стремления и молитвы к Богу.

Ставрография изделия лаконична: это крест с орудиями Христовых страданий (копием и тростью) и канонические надписи: IC XC и «Спаси и сохрани».

Ювелирная мастерская «ХРИЗМА»

+7 (915) 916-41-16

e-mail: info@hrizma.ru

www.hrizma-uvellir.ru



ювелирная компания "Серебряный Дом"

157940, Костромская обл.,
Красносельский район,
пгт. Красное-на-Волге,
ул. Советская, д. 88

+7 (49432) 2-44-45

+7 (910) 950-55-09

+7 (915) 902-75-56

stepenina@mail.ru

silverhouse44.ru

НИЗКИЕ ЦЕНЫ,
ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО,
БОЛЬШОЙ АССОРТИМЕНТ



АВЕРС

г. Москва

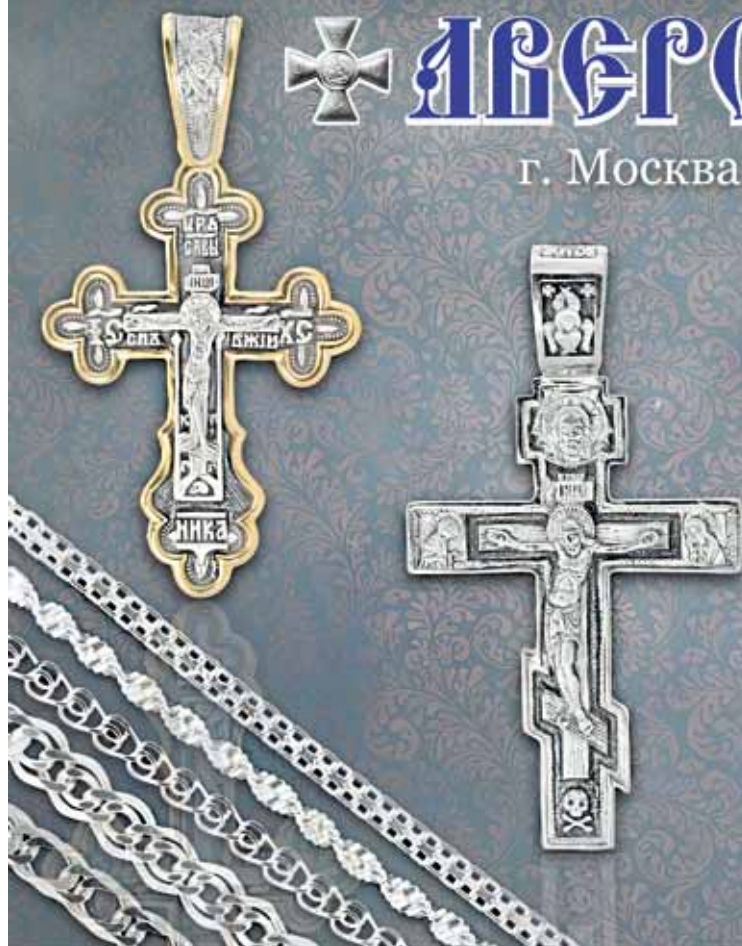
Наша компания уже долгое время сотрудничает со многими передовыми российскими производителями ювелирных изделий православной тематики и прочно вошла в список ведущих ювелирных оптовых организаций Москвы и России. Благодаря особым условиям сотрудничества и взаимовыгодного партнерства наши цены приятно удивят вас.

ЦЕНЫ на большинство изделий НИЖЕ, чем у ПРОИЗВОДИТЕЛЯ!!!

Для вас мы предоставляем:
– доставку грузов по России
– индивидуальный подход к каждому клиенту

115551, Россия, г. Москва,
Шипиловский проезд, д. 47,
«Царицыно» Апартамент-ОТЕЛЬ, офис 2
Тел.: +7 (495) 542-37-70
e-mail: avers.gold@gmail.com

www.avers-gold.ru





- Кольца с молитвой «Спаси и сохрани»
- Нателные серебряные кресты
- Мощевники, образки, иконки
- Комбинированные кресты из серебра и золота
- Серебряные ложки
- Цепи и браслеты



НИКА ПЛЮС

мастерская серебра

Костромская обл., пгт. Красное-на-Волге
+7 (960) 510-68-69

Бесплатный звонок по России +7 (963) 215-75-79

Тел. в г. Иваново +7 (4932) 26-00-50

nikaplus-krasnoe.ru • nikaplus2009@yandex.ru

ПРОИЗВОДСТВО ЮВЕЛИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ТЕМАТИКИ



НАКОПИТЕЛЬНАЯ
СИСТЕМА СКИДОК

ШТАМПОВКА, ЛИТЬЁ, РУЧНАЯ ГРАВИРОВКА, ЧАСТИЧНОЕ ЧЕРНЕНИЕ И ЗОЛОЧЕНИЕ

ПРОБА

ювелирное производство

Собственное производство
ювелирных изделий православной
тематики из серебра, золота
и позолоты

- Высокое качество продукции
- Часто пополняющийся ассортимент нателных крестов, колец с молитвой, икон, ложек, цепей
- Доступные цены
- Скидки

ИП Петров Павел Николаевич
Костромская обл., пос. Красное-на-Волге, ул. Пушкина, д. 10
+7 (49432) 2-79-05 +7 (903) 896-09-50
proba925@mail.ru www.925proba.ru



Ювелирные артефакты – свидетели истории Русского Царства

Символика имеет гораздо большее значение в жизни, нежели может показаться с первого взгляда. Воздействуя на общественное сознание, она формирует нормы, по которым действуют люди. Престиж лидера государства, возрастая, увеличивает авторитет всей страны – а вместе с этим и ее политический вес в международных отношениях. Так было с древнейших времен – о чем свидетельствуют и исторические артефакты: старинные монеты, царские регалии и т.п.

Равноапостольный князь Владимир Креститель, приняв православную веру от Византии, положил начало не только духовному, но и историко-политическому родству Руси и Царьграда. Фактически он стал предтечей философии Руси как Третьего Рима, которая окончательно оформилась пять столетий спустя – в XVI столетии, при великом князе Московском Василии III. Женившись на сестре императоров Царьграда, багрянородной (то есть рожденной правящими царем и царицей) Анне, Владимир позиционировал себя как равный им, что сразу же отразилось на государственной символике Руси.

После крещения Руси князь Владимир начал чеканить собственную золотую и серебряную монету по византийскому образцу. На реверсе монеты был изображен Христос Вседержитель, а на аверсе – сам Владимир Святославович в царском венце, подобном тем, что носили византийские самодержцы. Выпуск монеты сам по себе был заявкой на значимое и суверенное положение княжества: до этих пор на Руси ходили иноземные деньги, а также их натуральные заменители – например, куны (шкурки зверей).

Монета князя Владимира – его прижизненный портрет, запечатлевший не только облик Крестителя Руси, но и его представления

Шапка Мономаха

выполнена из золота и украшена драгоценными камнями. По форме она напоминает скуфью, но дополнена округлым «яблоком» с остроконечным завершением и оторочкой из собольего меха. Собственно шапка состоит из восьми продолговатых треугольных пластин, острыми концами соединенных под «яблоком». На каждой из них в гнездах, три из которых украшены финифтью, находится по крупному камню: рубину или изумруду. Камни не огранены, вправлены в касты, соответствующие форме каждого из них. Поверхность Шапки покрыта изящным сканным узором: спиральными завитками, звездчатыми розетками, изображениями цветов лотоса с шестью лепестками. «Яблоко» украшено драгоценными камнями, прорезями и чеканкой. Венчает его гладкий золотой четырехконечный крест, на концах и в подножие которого вставлены крупные зерна жемчуга. Высота шапки с крестом около 25 см, а ее диаметр – примерно 20 см.



о себе, как о правителе – его своеобразный манифест, послание подданным и соседям. Князь изображен сидящим на троне с высокой спинкой и подлокотниками. О его государственной власти говорит надпись на монете: «Владимир на столе, а се – его серебро». Миниатюрное изображение отразило портретные черты святого Владимира: длинные усы, небольшая борода, прямой широкий нос. Крест в руке указывает на веру князя. Особый интерес представляет княжеский венец, который можно разглядеть на монете. Он подобен тем, что носили императоры Византии: имеет характерные привески с боков, сам же, судя по всему, состоит из нескольких соединенных между собой кругов-медальонов и невысокой шапочки, увенчанной крестом. Рассматривая изображения аналогичных венцов, принадлежавших самодержцам Царьграда, можно предположить, что в медальонах этих были священные изображения: иконы Спасителя, Богоматери, святых.

Вероятно, этот венец был принесен князем Владимиром из Византии – так же, как многочисленная церковная утварь и иконы, свидетельства о которых сохранила история. Более того, существует легенда, что царский венец был подарен Владимиру императором Византии и венец этот – не что иное, как знаменитая Шапка Мономаха, которой позднее из поколения в поколение короновались русские государи. Может ли этот рассказ соответствовать истине? Если и да – то лишь отчасти: с течением столетий венец мог подвергаться переделке, реставрироваться, дополняться, меняя свой облик. Подтверждением этой версии служит факт, что Шапка Мономаха действительно состоит из нескольких частей, созданных в разные исторические периоды. Наиболее древняя часть – собственно, шапка, – сделана из восьми золотых пластин, украшенных тончайшим золотым кружевом – сканью, узор которой

образуют шестиконечные розетки-звезды и цветы лотоса. Полусферическое завершение с крестом, соболя опушка, а также жемчуг и драгоценные камни относятся к более позднему времени.

Если предположить, что основой Шапки Мономаха стал венец, подаренный правителю Руси императором Византии, а известный нам облик Шапка обрела позднее, мы получаем интереснейшую историко-софскую символику. Многие ученые утверждают, что Шапка Мономаха имеет азиатское происхождение – на это якобы указывает и ее внешний вид. Предполагают даже, что она была подарена князю Иоанну Даниловичу Калите ордынским ханом Узбеком. В таком случае немалую степень вероятности имеет гипотеза, что византийский венец был «достроен» регалиями, присланными Узбеком – либо просто переделан в духе времени, когда на Руси распространилась восточная эстетика. Выходит, что один из главных государственных символов России объединил в себе Древнюю Византию и Азию – разные цивилизации, империи, исторические эпохи. И, как князь Владимир Креститель заложил основу сформировавшейся пол тысячелетия спустя теории Москвы – Третьего Рима, так Шапка Мономаха стала провозвестницей Евразийских теорий.

И все же, основной гипотезой происхождения Шапки Мономаха является рассказ о ее передаче императором Византии князю Владимиру Мономаху – внуку Крестителя Руси. Некоторые историки связывают с этим даром и само именование князя Владимира Всеволодовича – якобы, Мономахом он стал называться, лишь получив корону из Константинополя. Впрочем, вероятнее, имя Мономаха он носил с самого своего рождения, будучи сыном греческой царевны, дочери (по другим данным – племянницы) императора Константина IX Мономаха. Как же пришла на Русь Шапка Мономаха? – Князь Владимир



Св. царь-мученик Николай II, св. равноапостольный князь Владимир



Князь Владимир Всеволодович Мономах – внук Крестителя Руси

Всеволодович воевал с Византией и, победив, склонил императора Иоанна Комнина просить о мире. Подкреплением к этому прошению и стали царские регалии, принадлежавшие еще Константину Мономаху, а потому и несшие на себе его имя.

Таким образом, как равноапостольный Владимир, печатая монету, подобную византийской, заявил о своем равенстве императору – и, соответственно, поднял в общественном сознании престиж своей страны – так и его внук, приобретая царские регалии, заявил о себе, как о Боговенчаном Царе, а Русь сделал Православным Царством.

ЦЮ

Алина Сергейчук



Старец Паисий – путь жизни и святости

Свершилось событие, ожидаемое многими: в лике преподобных прославлен старец Паисий Святогорец – один из самых известных и почитаемых по всему миру подвижников благочестия XX столетия

Своей жизнью схимонах Паисий (Эзнепидис) доказал, что идеал жизни во Христе достижим и в наши суетные дни. Русская Православная Церковь вслед за Греческой включила имя преподобного Паисия Святогорца в свой месяцеслов. День его кончины и празднование памяти пришлось на 12 июля (29 июня по церковному календарю) и совпали с днем святых апостолов Петра и Павла.

В этот праздник в храмы приходят не только воцерковленные люди. И в этом есть нечто промыслительное, связанное с житием самого старца Паисия, который, будучи неумолимо строг к себе в аскетическом подвиге, милостиво встречал всех приходящих: православных и иноверцев, взывающих духовной жизни воцерковленных людей и шумных представителей молодежи.

Старец Паисий, как и Первоверховные апостолы, привел ко Христу множество людей. Он глубоко почитаем православным народом – и думается, образки с ликом преподобного скоро появятся в церковных лавках и будут востребованы не менее, нежели иконки святителя Николая Мирликийского и блаженной Матроны Московской.

Места, связанные с жизнью и подвигом преподобного Паисия Святогорца, посещаются множеством паломников.

Родился будущий старец в 1924 году, в Каппадокии – гористой местности в Малой Азии (ныне – территория Турции), но имеющей древнюю православную историю. Здесь родились святители Василий Великий и Григорий Богослов, здесь в годы турецкого владычества православные греки столетиями выдерживали агрессивный натиск иноверцев, зачастую предавая себя на мучения, но оставаясь верными Христу. В Каппадокии находятся уникальные пещерные храмы, сохранившиеся с византийских времен, украшенные фресками, многие из которых являются драгоценным культурным и духовным наследием.

После насильственного переселения из Каппадокии (состоявшегося в рамках так называемого обмена населением в том же 1924 году, когда родился будущий святой) семья Эзнепидисов поселилась в Конице (область Эпир). Здесь прошло детство и юность Арсения (так звали будущего старца Паисия в миру). Сюда он, по откровению свыше, приехал со Святой Горы в 1958 году, дабы возродить пришедший в запустение и сгоревший монастырь Стомион. Старец сам восстанавливал храм и строения обители – и одновременно возрождал силой Божией души окрестных жителей,

привлеченных его самоотверженной любовью к Богу и ближним. Подвижник заботился о доставке мрамора для полов, цемента для стен; его руками сделаны окна, двери, мебель в монастыре... И при всех этих хлопотах святой не оставлял строгого поста и не прерывал сокровенного молитвенного собеседования с Богом. В Стомионе старец пробыл до 1961 года.

Большую часть своей жизни преподобный Паисий подвизался на Афоне. Начало подвигов он положил в общежительном монастыре Эсфигмен, затем стал насельником монастыря Филофей, где и принял постриг в мантию, жил и в Иверском скиту, и в других местах Святой Горы. Духовным наставником его был русский аскет – старец Тихон, подвизавшийся в каливе Святого Креста, принадлежащей монастырю Ставроникита, где отец Паисий также провел несколько лет. Но более всего с именем преподобного связана отшельническая келия Панагуда, принадлежащая монастырю Кутлумуш, в которой он поселился в 1968 году, и куда устремлялись к нему – уже известному подвижнику – многочисленные посетители Святой Горы.

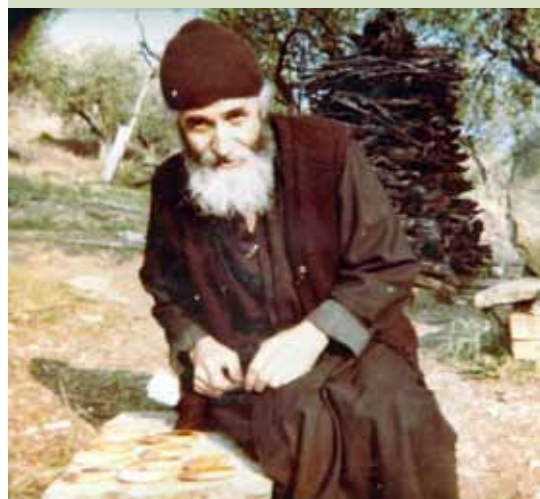
Несколько лет своей жизни – с 1962 года – подвижник провел в Египте, на Синае. Среди опаленных солнцем скал, в древней келье святых Галактиона и Епистимы, расположенной напротив вершины Горы Моисея, он жил в молитвенном безмолвии и уединении. По временам преподобный

Паисий приходил в монастырь святой Екатерины, чтобы принять участие в богослужении и помочь монашествующим своей работой – в числе прочего, сохранилось свидетельство о сделанном им киоте для иконы Спасителя. Как известно, старец владел искусством столяра и резчика по дереву. И на Синае, и на Афоне он вырезал нехитрые сувениры, которые дарил или продавал паломникам, а деньги раздавал бедным. Синайские бедуины запомнили доброту православного монаха: на вырученные рукодельем средства он покупал подарки их детям: сандалии, чтобы раскаленные камни не ранили их ног, шапочки от солнца, угощения.

В конце своей жизни, с 1967 года и до самой кончины, преподобный Паисий отдавал немало сил и времени основанному им женскому монастырю в Суроти, недалеко от Салоник. Он посвятил обитель апостолу любви – святому Иоанну Богослову. Здесь старец прожил немало месяцев, наставляя сестер и принимая приходящих к нему за советом богомольцев. Интересно, что в Суроти отец Паисий часто отказывал в приеме мужчинам: «Вы можете приехать ко мне на Афон» – говорил он им, прося уступить возможность духовной беседы женщинам. Несмотря на это, ожидание в очереди к старцу длилось долгие часы, а сам он наставлял и утешал паломников, превозмогая усталость и страдания от подтачивавшей его силы смертельной болезни. В Суроти старец скончался 12 июля 1994 года и был погребен. Сюда, на его могилу, проторили тропу паломники со всего мира, в том числе и из России. Сестры обители свято хранят память о своем наставнике. Они издали шесть томов его наставлений, книги о жизни старца.

ЦЮ

Алина Сергейчук



Старец Паисий любил работать своими руками. Он был искусным плотником, резчиком по дереву: вырезал иконки и кресты, чтобы дарить их паломникам или продавать, а деньги раздавать бедным. Он научился делать штампованные образки: изготовил металлические матрицы, на которых были выбиты святыя изображения. Эти матрицы старец нагревал на огне и вдавливал в отшлифованные деревянные заготовки – получались красивые иконки Спасителя, Божией Матери, святых.

**Широкий ассортимент изделий
из золота и серебра
православной тематики:
иконы, плакетки, ладанки, кресты,
кольца и многое другое.
В наличии и на заказ.
Тел./факс: +7 (49432) 3-17-96, 2-11-86**



**КРАСНОСЕЛЬСКИЙ
ЮБЕЛИРПРОМ**




www.krasnoselsk.ru

ВЫСТАВОЧНАЯ ПРОГРАММА ЮВЕЛИРНАЯ РОССИЯ

Ювелирный фестиваль **БЕЛЫЕ НОЧИ**

25–28 июня 2015

Санкт-Петербург

Лучшие Украшения *России*

9–13 декабря 2015

3–6 марта 2016

Москва, ВДНХ, павильон 75

Лучшие Украшения *России*

24–27 декабря 2015

27–31 января 2016

Санкт-Петербург, ЦВЗ «Манеж»

JUNWEX

НОВЫЙ РУССКИЙ СТИЛЬ

27–31 мая 2015

Москва, ВДНХ, павильон 75

JUNWEX

МОСКВА

30 сентября – 4 октября 2015

Москва, ВДНХ, павильоны 75, 69

JUNWEX

ЕКАТЕРИНБУРГ

19–22 ноября 2015

7–10 апреля 2016

Екатеринбург, МВЦ «Екатеринбург-Экспо»

JUNWEX

ПЕТЕРБУРГ

3–7 февраля 2016

Санкт-Петербург, КВЦ «ЭкспоФорум»

2015

ВЫСТАВКА ЮВЕЛИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ

ЮвелирЭКСПО*«Дарите золотые мечты!»***10-14
декабря****ВОЛГОГРАД
ЭКСПОЦЕНТР**(8442) 93-43-03
www.volgogradexpo.ru**МЕХА • ДРАГОЦЕННОСТИ****9-13 декабря** 2015

20-я оптово-розничная

**ЮВЕЛИРНАЯ ВЫСТАВКА
ЭКСКЛЮЗИВ**Уникальная возможность пополнения товарозапаса
и приобретения новых коллекций для оптовых покупателей**Разделам:**

- Ювелирные украшения и часы.
- Бриллианты, ювелирные вставки.
- Православные ювелирные изделия.
- Бижутерия.
- Предметы украшения интерьера.
- Столовые приборы в ювелирном исполнении.
- Коллекционное оружие.
- Ювелирный инструмент, расходные материалы и производственное оборудование.
- Торговое и демонстрационное оборудование.
- Сейфы. Упаковка.

Принимайте участие!

Генеральный информационный партнер:

ЭКСПО ЮВЕЛИР**ЮВЕЛИР.INFO****ЮВЕЛИР.NET**Г. РОСТОВ-НА-ДОНУ, ПР. М. НАГИБИНА, 30
ТЕЛ.: (863) 268-77-68; www.vertolexpo.ru**ВЕРТОЛЕТ**
выставочный центр EXPO**Ювелирная
выставка-продажа***Приглашаем к сотрудничеству ювелирные компании, творческие мастерские,
художников-ювелиров***Москва, ЭЦ "Сокольники" пав. 2****21-25 мая****24-28 сентября****31 октября-4 ноября****17-21 декабря****Москва, ВДНХ пав. 69****11-14 июня****3-6 сентября****19-22 ноября**

ООО "Ювелирный Вернисаж" +7 (495) 640-08-29
jewel.ru info@jewel.ru 6400829@mail.ru

УНИКАЛЬНЫЕ ИЗДЕЛИЯ ДЛЯ БОГОСЛУЖЕНИЯ

Работа над произведениями церковного назначения является значимой стороной деятельности для Великоустюгского завода «Северная чернь». Это поистине уникальное предприятие бережно хранит и развивает традиции древнерусского искусства чернения по серебру – народного художественного промысла, сложившегося в Великом Устюге еще в XVII столетии



Широкий ассортимент изделий православной тематики

Произведения завода не имеют аналогов в современном ювелирном искусстве. Можно смело сказать, что опыт и технические наработки «Северной черни», а также лучшие из ее произведений (многие из которых можно увидеть в музеях) являются национальным достоянием России.

Ассортимент изделий православной тематики, выпускаемых заводом «Северная чернь», широк: он включает как множество видов нательных крестов и образков, так и богослужебные предметы: потиры, лампы, подсвечники, сувенирные пасхальные яйца. Особого внимания заслуживают иконы из серебра, на которых изображение выполнено с помощью технологии чернения. А вот небольшой образок или складень, созданный из благородного металла, может сопровождать своего владельца в путешествиях, украсит рабочий стол даже в строгом офисе, образ в массивной деревянной

раме станет центром домашнего иконостаса. Серебряная лампада, украшенная тонкой гравировкой, будет достойным продолжением традиции выражать почитание к святыням, затепливая перед ними огонек в благолепном и ценном сосуде. Дополнением к ней станет изящный небольшой подсвечник. Наконец, именная чайная ложечка, украшенная образом святого – Небесного покровителя – порадует и взрослого, и ребенка.



Мастера предприятия сочетают высокий уровень владения своим делом и внимательное следование традициям и правилам Русской Православной Церкви. Это признали представители многих православных храмов, монастырей и епархий, для которых специалисты ЗАО «Северная чернь» создают церковную утварь, в том числе и литургическую, по

Создание церковной утвари – область ювелирного искусства, издревле привлекающая к себе лучших мастеров, изысканные материалы и совершенные технологии. Богу посвящается лучшее. К тому же лампы перед святыми образами, евхаристические наборы, оклады икон видят множество людей – прихожан и посетителей храмов



индивидуальным заказам. В числе постоянных заказчиков предприятия – Свято-Данилов монастырь г. Москвы, резиденция Патриарха Московского и всея Руси. Евхаристический набор (потир, дискос, лжица), выполненный из серебра, со священными изображениями, нанесенными в технике чернения, украсит ризницу храма и будет использоваться на самых торжественных богослужениях. Его дополнит утварь для совершения Всенощного бдения: полиелейное блюдо, набор для Елеопомазания.

Помимо предметов церковной тематики, в ассортимент предприятия, насчитывающий более двух тысяч наименований, входят серебряная посуда и предметы сервировки стола, предметы интерьера и сувениры, а также ювелирные украшения. Предметы столового серебра, созданные художниками завода «Северная чернь» по индивидуальным заказам или входящие в его ассортимент, становятся не только великолепными представительными подарками, но и основой для формирования собраний фамильного серебра.



Ручная работа, кропотливая и трудоемкая

Как же создаются великолепные черневые рисунки с их четкостью узоров и выразительной игрой полутонов? Все начинается с материала: мастера используют только высококачественное серебро 925 пробы. Проходя различные процессы, пластина драгоценного металла приобретает форму ювелирного изделия. Затем мастер вырезает на его поверхности задуманный художником рисунок, используя специальный инструмент – штихель. От качества гравировки зависит художественный уровень будущего произведения. Когда она завершена, на поверхность ровным слоем накладывают перемолотый в порошок и смоченный водой сплав – собственно чернь. Затем изделие прокаливают на огне, и чернь, расплавляясь, заполняет углубления, сделанные резцом гравера. Она прочно сплавляется с изделием, превращаясь в твердое темное покрытие. Остывший после обжига предмет мастер освобождает от излишков темного сплава, чтобы он остался только в прочерченных штихелем углублениях и таким образом проявился рисунок. Наконец работу полируют до зеркального блеска, для выразительности оставляя матовые участки там, где это необходимо. Нередко чернь дополняют золочением – такие произведения приобретают особую теплоту и яркость.

Андрей Канюков

начальник отдела маркетинга завода «Северная чернь»

тел.: (81738) 227-07; факс: (81738) 243-66

e-mail: office@sevchern.ru; www.sevchern.ru





Санкт-Петербург

АРГО

ГРУППА КОМПАНИЙ



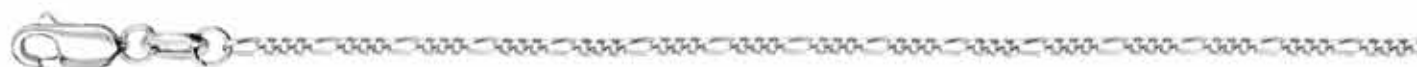
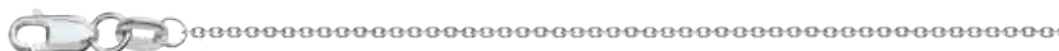
Церковные
изделия
из серебра
и золота
по ценам
производителя

- ✦ кресты
- ✦ кольца
- ✦ образки
- ✦ цепи
- ✦ ложки



Доставка во все регионы России,
гибкая система скидок, отсрочка
платежа, оптовые поставки.
196143, Санкт-Петербург,
ул. Орджоникидзе, 42.
Тел.: (812) 378-62-38, (812) 378-62-33
Borodin.K@mail.ru ✦ Argo.opt@mail.ru
agroopt.ru ✦ agroopt.pф





Обновлённый ассортимент изделий из серебра

Вся линейка классики машинного плетения

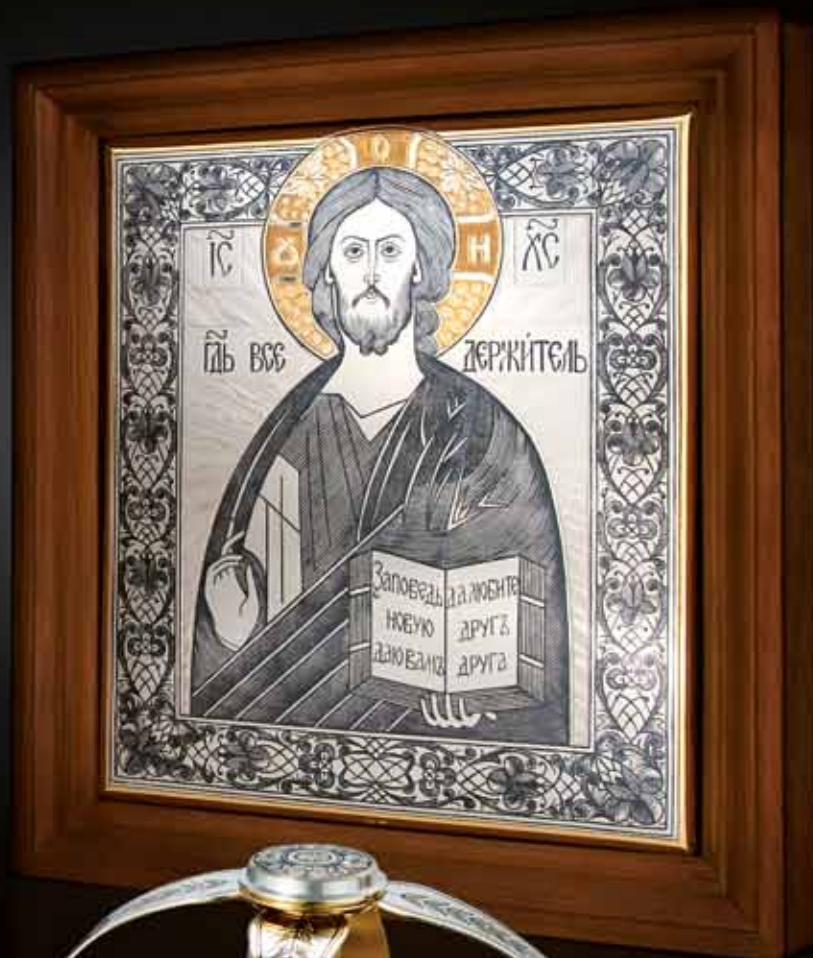
Реализация по договорам подряда
и договорам поставки



Российская Федерация
г. Красноярск, 660027
Транспортный проезд, дом 1

+7 (391) 259-33-33 (доб. 33-42
32-07, 31-42, 33-95, 33-41, 34-92)
jewelry@krastsvetmet.ru
www.krastsvetmet.ru

УНИКАЛЬНЫЕ
ИЗДЕЛИЯ
ПРАВОСЛАВНОЙ
ТЕМАТИКИ
СЕРЕБРО 925⁰
С ЧЕРНЬЮ



Ручная работа

Выполнение
индивидуальных
заказов



Северная
Чернь

Закрытое
акционерное
общество
«Великоустюгский завод
«Северная чернь»»

Россия, Великий Устюг, А. Угловского, 1
тел.: (81738) 2 59 12, sale@sevchern.ru

www.Sevchern.ru